

Philosophers on Screen

Zowel in de communicatiewetenschappen als binnen media- en filmtheorie is de invloed van de 20ste eeuwse filosofie niet weg te denken; omgekeerd zijn media en communicatie steeds bijzondere aandachtspunten geweest in de hedendaagse filosofie. Die kruisbestuiving komt aan bod in *Philosophers on Screen*, het filmproject van de Research Unit Media, Democracy and Discourse van het VUB Onderzoekscentrum *Cemeso* en Erasmushogeschool Brussel-RITS. Met de geprogrammeerde 'biopics' van een aantal van de meest invloedrijke filosofen van de afgelopen eeuw wil *Philosophers on Screen* niet alleen zicht bieden op het gedachtegoed van zulke uiteenlopende denkers als Derrida, Negri en Saïd, maar schenkt het ook aandacht aan de mediatisering van de filosoof en zijn werk. Zowel de eigenlijke inhoud van de film als de artistieke representatie door de filmmaker geven immers stof tot nadenken over het snijvlak tussen media en filosofie. De vertoningen worden daarom telkens door een beknopte inleidende lezing voorafgegaan. Na de film biedt het Ritscafé een uitstekende gelegenheid om na te praten over filosofie, media en alles daartussen.

Praktisch

Donderdagavonden om 19u in Cinema RITS, Dansaertstraat 70, 1000 Brussel.

Toegangsprijs : 2 euro (EhBstudenten, EhBpersoneel, VUBstudenten, CJPhouders) / 4 euro (anderen)

Programma

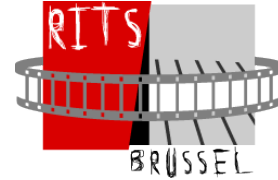
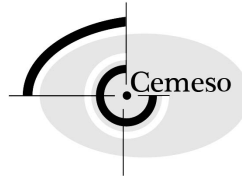
Donderdag 28/10 "Žižek!" (2005), Astra Taylor, Eng. ondertiteld

Inleidende lezing over Slavoj Žižek door Drs. Jo Bogaerts

In "Žižek!" volgen we het pad van een 'academic rock-star' wiens flamboyante optreden en controversiële uitspraken hem de titel van 'Elvis of cultural theory' hebben opgeleverd. De Sloveense filosoof en psychoanalyticus Slavoj Žižek gaat geen onderwerp uit de weg en toont ons de ideologie achter zulke diverse dingen als deca-koffie, populaire films en het Franse toilet. Kortom, in "Žižek!" komt een denktraject aan bod dat evenzeer doorspekt is met grappen, populaire cultuur en anekdotes uit de stalinistische periode als Lacaniaanse psychoanalyse, het Duits idealisme en Marx' gedachtegoed.



Vrije Universiteit Brussel



Donderdag 4/11 “A Revolt That Never Ends” (2005), Christian Beetz, deels Eng. geproken en deels ondertiteld

Inleidende lezing over Antonio Negri door Dr. Dieter Lesage

“A Revolt that Never Ends” schetst het leven van Antonio Negri, de radicale linkse denker die meer dan 20 jaar in gevangenschap en ballingschap doorbracht, maar niet minder overtuigd van de noodzaak aan opstand tegen het kapitalistisch systeem en de globalisering de gevangenis weer verliet en samen met Michael Hardt het succesvolle anti-globaliseringsmanifest ‘Empire’ schreef.

Donderdag 18/11 “Mille Gilles” (2002), IJsbrand Van Veelen, Ned. deels gesproken en deels Ned. ondertiteld

Inleidende lezing over Gilles Deleuze door Dr. Leen De Bolle

Ijsbrand van Veelens portret van Gilles Deleuze – “Mille Gilles” – verkent niet alleen een aantal kernconcepten uit diens filosofische werk zoals ‘nomadisme’, ‘deterritorialisatie’ en ‘rhizoom’, maar volgt ook zelf de anti-hiërarchische logica van Deleuzes denken. De film onderzoekt immers de ‘uitwaaiering’ van Deleuzes gedachtegoed over verschillende disciplines en studiegebieden gaande van architectuur en musicologie tot software-ontwikkeling en organisatieleer.

Donderdag 25/11 “Derrida’s Elsewhere” (2001), Safaa Fathy, Eng. ondertiteld

Inleidende lezing over Jacques Derrida door Dra. Leen Van Brussel-Devriendt

“D’ailleurs Derrida” onderzoekt de specifieke verhouding tussen het persoonlijke leven en het filosofisch werk van een van de meest invloedrijke filosofen van de 20ste eeuw, Jacques Derrida. De film kaart een groot aantal onderwerpen aan zoals schrijven, religie, seksualiteit en de plaats van het subject in de filosofie en doet dat op het snijvlak tussen concept en affect, tussen de biografie van Derrida en diens werk.

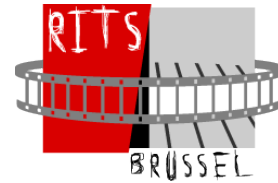
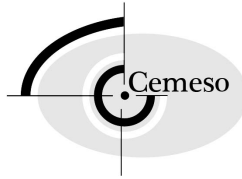
Donderdag 2/12 “Michel Foucault par lui-même” (2003), Philippe Calderon, Frans gesproken

Inleidende lezing over Michel Foucault door Prof. Kathleen Coessens

In “Michel Foucault par lui-même” is een van de belangrijkste post-structuralistische Franse filosofen aan het woord. We maken kennis met alle grote thema’s uit zijn werk: de waanzin, de verhouding tussen



Vrije Universiteit Brussel



kennis en macht, de architectuur van het panopticon en de rol van de seksualiteit in de moderne subjectiviteit. "Michel Foucault par lui-même" is daarnaast een boeiend portret van een geëngageerd denker die de grenzen tussen waanzin en rede, ziekte en gezondheid, het 'normale' en het 'abnormale' overtuigend heeft geproblematiseerd en ook zelf een rol speelde in de hervormingen van het Franse detentiesysteem en de Franse justitie.

Donderdag 9/12 "Out Of Place" (2006), Sato Makoto, Eng. ondertiteld

Inleidende lezing over Edward Saïd door Prof. Nico Carpentier

"Out of place" is de documentaire film gewijd aan het leven en werk van Edward Saïd, de Palestijns-Amerikaanse denker die zich een leven lang op de grens tussen naties, religies en culturen bevond en daarom nergens werkelijk 'thuis' was. De film volgt Saïds complexe levensloop van Libanon, over Egypte en Israël tot de Verenigde Staten zonder uitzicht te bieden op een verzoening van de uiteengerafelde identiteiten die alle diaspora kenmerkt.

Donderdag 16/12 "Wittgenstein" (1993), Derek Jarman, Eng. ondertiteld

Inleidende lezing over Ludwig Wittgenstein door Prof. Jean-Paul Van Bendegem

"Wittgenstein" is het visueel sprekende en intellectueel uitdagend resultaat van de intense samenwerking tussen literair criticus Terry Eagleton en de kunstzinnige schilder-filmmaker Derek Jarman. De biografie over de Oostenrijkse taalfilosoof Ludwig Wittgenstein is even intelligent als speels en weet met een minimum aan middelen de essentie van de eeuwig vertwijfelde denker raak te schetsen.