

---

**VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL**  
FACULTEIT VOOR PSYCHOLOGIE EN EDUCATIEWETENSCHAPPEN

## **EINDVERHANDELING**

**Academiejaar 2004/2005**

**Naam:** Evelien Emmerechts

**Richting:** Culturele Agogiek

### **Titel verhandeling:**

Onderzoek naar de voorzieningen tot actieve cultuurparticipatie voor jongeren wonende in middelgrote Vlaamse gemeenten rond Brussel. Welke inbreng heeft het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten hierin?

**Promotor:** Prof. Dr. W. Elias

### **Samenvatting:**

In dit onderzoek worden de faciliteiten en support voor jonge amateurkunstenaars in Vlaanderen behandeld. Het eerste deel bestaat uit een literatuur- en beleidsonderzoek waarin een algemeen kader wordt geschetst van de aspecten 'jeugd' en 'amateurkunst' als onderdelen van het cultuurbeleid. De aandacht voor amateurkunst binnen het jeugd- en cultuurbeleid wordt nagegaan, zowel op het niveau van de Vlaamse gemeenschap als op het lokale, gemeentelijke beleidsniveau. Op Vlaams niveau spelen het decreet betreffende de amateurkunsten en het decreet Vlaams jeugdbeleid een grote rol. Op lokaal niveau zijn het decreet integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid en het decreet ondersteuning en stimulering van het gemeentelijk, intergemeentelijk en provinciaal jeugd- en jeugdwerkbeleid van belang.

Het tweede praktijkgerichte deel bestaat uit een verslag van een enquête in negen gemeenten, die ongeveer op 20 kilometer van Brussel gelegen zijn en van gesprekken met de landelijke steunpuntorganisaties van het Vlaamse Centrum voor Amateurkunsten. Op deze manier behandelen we zowel het aanbod van het lokale niveau, de vraag van het lokale niveau naar het bovenlokale niveau en het aanbod van het bovenlokale niveau. Hier staan drie vragen centraal: Welke voorzieningen zijn er voor jongeren om aan AK te doen? Met welke knelpunten en ondersteuningsnaden op lokaal en bovenlokaal niveau worden organisatoren en jonge amateurkunstenaars geconfronteerd? Hoe kunnen de landelijke organisaties stimulansen geven naar de lokale overheden om de amateurkunstparticipatie bij jongeren te verhogen? Een antwoord op deze laatste vraag wordt mede gegeven in een derde en laatste deel waarin een aantal aanbevelingen verzameld worden om de ondersteuning van jonge amateurkunstenaars te verbeteren.