
VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL
FACULTEIT VOOR PSYCHOLOGIE EN EDUCATIEWETENSCHAPPEN

EINDVERHANDELING

Academiejaar 2004/2005

Naam: Erika Pardon

Richting: Sociale Agogiek

Titel verhandeling:

"Een empirisch onderzoek naar de rol van agogische vaardigheden bij sleutelfiguren uit het amateurtheater."

Promotor: Prof. Dr. W. Elias

Samenvatting:

Deze verhandeling gebeurde in opdracht van OPENDOEK vzw en onderzoekt het belang van agogische vaardigheden bij regisseurs uit het amateur-theater. Er werd ook onderzocht wat OPENDOEK vzw binnen zijn programmatie van de langlopende regie cursus kan aanbieden in verband met deze agogische vaardigheden. Dit is een kwalitatief onderzoek waarbij gewerkt werd met diepte-interviews die opgesteld werden op basis van literatuuronderzoek en observatie. Er werden 17 respondenten ondervraagd, waarvan 3 docenten/stafmedewerkers van OPENDOEK vzw en 14 amateur-regisseurs van de langlopende regie cursus. Deze 14 regisseurs/cursisten hanteren allemaal een meer experimentele regiestijl en willen afstappen van het klassieke theater. Daarom kunnen de onderzoeksresultaten enkel gegeneraliseerd worden naar andere amateur-regisseurs die eveneens over dit kenmerk beschikken.

Uit de literatuurstudie is gebleken dat er verschillende overbruggingen zijn tussen de taak van een agoog en de daarbij horende vaardigheden en de taak van een (amateur-)regisseur.

De onderzoeksresultaten laten zien dat de respondenten belang hechten aan het gebruiken van agogische vaardigheden in hun regiestijl. Ze zeggen allemaal dat artistieke kennis alleen niet voldoende is. In het beeld dat zij hebben van een amateur-regisseur komen vele niet-artistieke vaardigheden aan bod zoals het kunnen coachen van een groep, mensenkennis, het hanteren van groepsdynamische en communicatieve vaardigheden en het gebruiken van evaluatieve feedback. De meerderheid van de regisseurs/cursisten meent dat deze agogische vaardigheden onvoldoende belicht worden tijdens de cursus. Volgens de regisseurs/cursisten zijn vaardigheden rond coachen en rond feedback het meest aan de orde.

Hieruit kan besloten worden dat OPENDOEK vzw er goed aan zou doen om de door de respondenten als belangrijkste aangegeven agogische vaardigheden te programmeren binnen de regie cursus. Niet alleen omdat dit goed is voor de regisseur, maar omdat deze vaardigheden ook nuttig zijn tijdens de regie cursus zelf.