

VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL  
FACULTEIT LETTEREN en WIJSBEGEERTE

Academiejaar 2005/2006 – 2006/2007

**Naam:** Katrien De Craecker

**Richting:** Communicatiewetenschappen

**Titel verhandeling & promotor**

Een voet in twee werelden. Een kwalitatief publieksonderzoek naar de plaats en betekenis van Vlaamse televisie in het dagelijkse, multiculturele leven bij Turkse en Marokkaanse jongeren van de tweede generatie.

Promotor: Prof. dr. Kristel Vandenbrande

**Beknopte inhoud**

Deze meesterproef handelt over de betekenis en de beleving van de Vlaamse televisie in het dagelijkse, multiculturele leven bij Turkse en Marokkaanse jongeren van de tweede generatie. Er wordt gekeken naar wat het juist betekent voor allochtone jongeren met een gedeelde culturele achtergrond om naar de Vlaamse televisie te kijken en welke rol de Vlaamse televisie kan spelen in die dubbele identiteit.

De verhouding tussen media en allochtonen is reeds meermaals onderwerp geweest van wetenschappelijk onderzoek, vaak met het oog op assimilatie en integratie van de etnisch-culturele minderheden. Met dit onderzoek, worden integendeel net de aspecten van multiculturaliteit, culturele fragmentatie en de openheid voor het samenvloeien van twee culturen als uitgangspunt genomen. Vandaar de relevantie van dit onderzoek.

Een andere belangrijke tekortkoming van media/migranten-onderzoek, is het tekort aan kwalitatief onderzoek. Er werd dan ook gekozen voor kwalitatieve diepte-interviews om de beleving of betekenisgeving van de Vlaamse televisie bij de respondenten te achterhalen.

Uit dit onderzoek kunnen we besluiten dat allochtone jongeren van de tweede generatie hoofdzakelijk 'adapters' zijn, omdat ze voornamelijk naar de Vlaamse televisie kijken. 'Naar de Vlaamse televisie kijken' is voor de jongeren, die hier geboren en getogen zijn, een gewoonte geworden, die men als vrij evident beschouwt. Toch biedt 'naar de Vlaamse televisie kijken' voor de jongeren met een gedeelde culturele achtergrond vele voordelen. Zo is het voor hen een manier om bij te leren over de Vlaamse cultuur. Ook de Nederlandse taal wordt via deze weg steeds bijgeschaafd en dit vindt men zeer belangrijk.

Het mag dus duidelijk zijn dat positieve gevoelens overheersen in het discours over de Vlaamse televisie. Er is echter sprake van één grote frustratie bij de allochtone jongeren, en die betreft de afwezigheid en de negatieve beeldvorming van etnisch-culturele minderheden.

Trefwoorden: etnisch-culturele minderheden (2<sup>de</sup> generatie), culturele fragmentatie, Vlaamse televisie, kwalitatieve diepte-interviews